

Phase de création (phase d'élaboration, d'action productive)

1. Réalisation de la rédaction

Durée : de 1 à 2 périodes selon le type de cours de français et le niveau des élèves (par exemple, on s'attendra à un texte plus long et plus détaillé chez les élèves du troisième cycle en français langue d'enseignement et à un texte plus simple et plus court, voire un paragraphe, chez les élèves du premier cycle ou ceux qui étudient en langue seconde).

Les élèves doivent rédiger un paragraphe ou un court texte narratif à la manière d'une histoire traditionnelle ou d'une légende inuite en utilisant, entre autres éléments, ceux qu'ils auront choisis dans la phase de préparation (et élaborés dans le document [4_mes_choix_primaire](#)). Le style doit s'apparenter à celui des histoires lues préalablement à la phase de création. Les élèves pourront se référer à la liste de caractéristiques issue de la discussion de groupe pour s'aider. On privilégiera les phrases simples et courtes, et les idées devront être présentées de façon circonscrite. De même, les élèves sont invités à ne pas brimer leur imagination et à ne pas se restreindre à la simple réalité.

Les élèves du premier cycle ou ceux débutant en français pourront se limiter, par exemple, à une seule action importante entre un personnage et un animal, le tout rédigé en quelques lignes (un petit paragraphe).

En ce qui a trait aux notions grammaticales et aux concepts de rédaction, faites part à vos élèves des éléments auxquels vous désirez qu'ils portent attention. (Ces notions varieront d'une classe à l'autre.)

2. Aide individuelle et correction sommaire

Durée : varie en fonction du nombre d'élèves et de la longueur des textes

Puisque les élèves seront appelés à lire le fruit de leur création devant la classe, il serait préférable que vous procédiez à une première correction des textes.

Phase de mise en perspective (phase de distanciation)

1. Lecture des textes

Durée : varie en fonction du nombre d'élèves et de la longueur des textes

Chaque élève lit, à tour de rôle, son histoire à la classe.

2. Discussion sur l'activité

Durée : environ 10 à 20 minutes

Après la lecture, les élèves sont invités à partager leur expérience de création avec le reste de la classe et à faire des critiques constructives. Est-ce que l'exercice était facile, difficile? Pourquoi? Ont-ils aimé l'activité? Quels textes ont-ils préférés? Ont-ils été surpris par certaines histoires ou certains éléments particuliers? Pourrait-on regrouper certaines histoires dans le but d'en créer une plus grande?

3. Évaluation et exposition des oeuvres

Procédez à l'évaluation des compétences disciplinaires mentionnées dans le document [2_structure_generale_primaire](#) ou à votre propre évaluation selon les objectifs du programme de votre province. Vous pouvez vous aider des documents [5_grille_eval_langue_enseignement_primaire](#) et [6_grille_eval_langue_seconde_primaire](#).

Les œuvres peuvent ensuite être reliées, afin de créer un recueil d'histoires « à la manière inuite » ou de « légendes inuites ». Ce recueil pourrait même être agrémenté d'illustrations réalisées dans le cours d'arts plastiques.

Les élèves pourraient également créer une sculpture de style inuit (voir l'activité en question dans la section pédagogique de ce site). D'ailleurs, de nombreux artistes inuits se sont inspirés, et s'inspirent toujours, de mythes et de légendes. Vos élèves pourraient donc suivre le même processus.