

- Type d'approche :

Les discussions sont faites de façon collective, mais la création de la sculpture relève d'une approche individuelle de travail.

- Techniques et gestes transformateurs :

Tracer en creux et modelage. Appliquer un pigment coloré (sur l'argile seulement).

- Procédés, support et matériaux :

Pâte à modeler ou argile à séchage sans cuisson. Ébauchoirs, mirettes.

- Compétences disciplinaires :

1re : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.

2e : Réaliser des créations plastiques personnelles.

- Composantes visées par les compétences disciplinaires :

1re compétence :

- Examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique...
 - au regard d'éléments de contenu (1er, 2e et 3e cycles).
 - au regard d'aspects socioculturels (2e et 3e cycles).
- Partager son expérience d'appréciation (1er, 2e et 3e cycles).
- Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné (1er, 2e et 3e cycles).
- Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique (2e et 3e cycles).

2e compétence :

- Exploiter des idées de création inspirées par une proposition.
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.
- Organiser les éléments résultant de ses choix.
- Finaliser sa réalisation.
- Partager son expérience de création.

- Critères d'évaluation :

Évaluation de la 1re compétence disciplinaire :

- Établissement de liens entre un ou des extraits d'œuvres et des traces d'ordre socioculturel (2e et 3e cycle).
- Établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce que l'élève a ressenti (1er, 2e et 3e cycle).
- Présence, dans le propos de l'élève, d'éléments relatifs à son expérience d'appréciation (1er cycle) ou d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation (2e et 3e cycle).

Évaluation de la 2e compétence disciplinaire :

- Relation entre la réalisation de l'élève et la proposition de création (1er, 2e et 3e cycles).
- Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés (1er cycle), précis (2e cycle) et contrôlés (3e cycle).
- Présence, dans le propos de l'élève, d'éléments relatifs à son expérience de création (1er cycle) ou d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création (2e et 3e cycle).

- Compétences transversales :

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Exercer son jugement critique.
- Résoudre des problèmes.
- Exploiter l'information.
- Communiquer de façon appropriée.
- Coopérer.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.